

«Утверждаю»
Директор МОУ «СОШ №31»
Энгельского муниципального района
Т. Н. Николаева / *ТН*
приказ № *314-09* от *07.09.2018*

**Программа
занятий по предупреждению
наркогенной зависимости
Муниципального общеобразовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа №31»
Энгельского муниципального района
Саратовской области
(дошкольные группы)
на 2018 – 2023 года**

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Занятие 1	5
Занятие 2	5
Занятие 3	5
Занятие 4	6
Занятие 5	6
Занятие 6	7
Занятие 7. 8	7
Занятие 9	7
Приложение	8

Пояснительная записка.

При создании профилактической программы для дошкольников учитывались основные особенности этого возраста, среди которых следует выделить синкретичность восприятия (т.е. нерасчлененность отдельных впечатлений и эмоций); наглядность, образность и конкретность мышления; зависимость восприятия и мышления от эмоциональной насыщенности образов. В этом возрасте ребенок «находится на высшей стадии развития чувственной стороны душевной жизни, он вбирает в себя мир всеми своими органами чувств, во всей его жизненной красочности. Впечатления из различных областей чувств сохраняются в детской памяти и составляют основной фонд, из которого в дальнейшем данная личность черпает запас впечатлений, в особенности в том случае, когда эти впечатления сопровождаются эмоциями радости».

Не случайно основным инструментом педагогического воздействия для этого возраста выбрана сказка. Сказка – универсальное средство формирования глубинных структур психической реальности, психического бессознательного, в недрах которого зреют основы мотивации поведения человека. Сказка – очень удобный посредник между Ребенком и Взрослым. В ней в метафорической форме заложена огромная информация, воспринимаемая ребенком напрямую, чувствами, почти не затрагивая сознания. Сказку не нужно понимать, ее нужно переживать, т.е. воспринимать на эмоциональном уровне.

Генетически это наиболее древняя форма получения информации у всего человечества. Поданный в форме сказки опыт активно используется в процессе социализации ребенка. На основе предлагаемых в сказке моделей поведения и взаимодействия героев формируются устойчивые социальные ожидания и нормативы. Переданные через сказки модели поведения выступают как основа согласованных поведенческих реакций в ситуациях личностного, особенно жизненно важного выбора. Стереотипы поведения, заложенные в сказке, отличаются очевидностью, отчетливостью, а также (что важно для формирования социально желательных установок) устойчивостью, ригидностью по отношению к новой информации.

Сказка является уникальным средством благополучного развития ребенка. Любой классический сказочный сюжет:

- 1) представляет ребенку мотив развития, обозначая в метафорической форме конфликт главного героя;
- 2) создает в образной форме обучающие ситуации, выигрышные сценарии, которые переживаются ребенком и навсегда входят в структуру характера личности;
- 3) представляет кризис *метафорически* с обязательным его разрешением, когда герой преодолевает все препятствия и побеждает, а также дает ребенку возможность осознать героя (а значит, и себя) в новом качестве в результате одержанных побед;
- 4) дает ребенку так называемое «социальное чувство», т.е. ощущение себя членом общества;
- 5) при гармоничном прохождении ребенком основных маршрутов «сказочной страны» у него вырабатываются устойчивые механизмы психологической защиты.

Программа предусматривает работу с двумя сказками: моделирующей и программирующей. Основная сказка «Об Иване и змеином логове» моделирует различные жизненные ситуации, связанные с риском приобщения к наркотическим веществам в метафорической, сказочной форме. Мы используем возникающую эмоциональную реакцию, связанную с чувством вины, страхом за собственную жизнь и потерей целостности своего Я, для программирования нормативного поведения в ситуации выбора. Используются различные формы работы со сказкой (слушание, рисование, сочинение, драматизация), каждая из которых решает свои задачи.

Следуя основному принципу в работе с детьми «не навреди» и для того, чтобы сказка не оказала травматического воздействия, для снятия ситуативных реакций, используется рисунок по сказке. Рисунок после прослушивания сказки выполняет общетерапевтическую функцию, так как позволяет выразить чувства и переживания,

которые ребенок не способен выразить словами.

Повторный рисунок по сказке делается на другом занятии в целях актуализации лично значимых переживаний, сформировавшихся в связи с восприятием сказки. С тем чтобы этот опыт, сложившийся в зависимости от личностных особенностей, проработать, переструктурировать, дети сочиняют другое окончание сказки и рисуют его. Выбранный вместе с детьми вариант позитивной, программирующей сказки проигрывается с куклами. В условиях драматической импровизации дети получают возможность улучшить свой опыт. Они вполне способны осознать свои чувства и переживания. Драматургия – естественное средство, помогающее детям выразить себя, ощутить лучше как мир, который их окружает, так и собственное существо. В процессе драматизации происходит инсценировка собственной жизни, появляется возможность пережить в игровой форме различные варианты жизненного пути в зависимости от сделанного выбора.

ЗАНЯТИЕ 1

Тема. Чтение сказки с негативным финалом «Об Иване и змеином логове».

Цель. Ознакомление на метафорическом уровне с последствиями употребления одурманивающих веществ; воздействие на эмоциональную сферу ребенка.

Оснащение: бумага, краски или карандаши.

Ход занятия.

1. Слушание сказки.

Дети сидят вокруг воспитателя. Сказка должна быть прочитана эмоционально, с выражением, в умеренном темпе. Воспитатель должен создать особую сказочную атмосферу.

2. Обсуждение сказки.

Понравилась ли сказка, или нет? О чем эта сказка? Что понравилось?

Что не понравилось?

3. Выполнение рисунка к сказке.

Дети пересаживаются за столики, на которых приготовлены бумага и краски.

Задание детям.

1. *Нарисовать картинку к сказке.*

Воспитатель не должен указывать, объяснять, что конкретно нужно нарисовать. В процессе рисования нельзя делать никаких поправок или замечаний к качеству рисунков. Тем, кто не успел, дать возможность дорисовать после занятия, по возможности не прерывая их. По окончании работы рисунки подписываются.

2. Затем воспитатель задает вопрос:

Что ты хотел сделать с этим рисунком?

Важно выполнить пожелание ребенка для снятия отрицательных эмоциональных реакций: оставить рисунок у воспитателя, унести домой, порвать, уничтожить.

ЗАНЯТИЕ 2

Тема. Рисование по сказке.

Цель. Закрепление эмоционального впечатления от сказки.

Оснащение: бумага, краски и карандаши.

Ход занятия.

1. Проводится беседа о сказке (дети сидят в кругу).

Какую сказку мы читали на прошлом занятии? Каких героев вы запомнили?

2. Игра «Волшебная палочка».

Воспитатель предлагает детям вспомнить сказку, прочитанную на прошлом занятии, и рассказать ее по очереди с помощью «волшебной палочки». Рассказывает только тот, у кого в руках находится «волшебная палочка». Воспитатель руководит передачей палочки и направляет ход рассказа, исправляя неточности.

3. Выполнение рисунка к сказке.

Дети пересаживаются за столики, где заготовлены бумага и краски.

Инструкция: *Каждый нарисует то, что больше всего запомнилось*

4. Обсуждение рисунков.

Каждый ребенок отвечает на вопрос: «Что ты нарисовал?» Воспитатель по возможности ограничивает ответы детей одной фразой, чтобы времени хватило всем. Рисунки подписываются и сдаются.

По окончании воспитатель оформляет стенд с этими рисунками.

ЗАНЯТИЕ 3

Тема. Конструирование сказки с позитивным финалом.

Цель. Привлечь внимание детей к определяющему моменту сказки, который привел к негативному финалу; умение предвидеть развитие той или иной ситуации и умение делать правильный выбор.

Оснащение: альбомы, карандаши, краски.

Ход занятия.

1. Дискуссия об окончании сказки.

Помните, что произошло с героями сказки? Понравилось ли вам, как закончилась сказка? Почему так все случилось? Где ошибся Иван? Когда Иван поступил неправильно?

С помощью наводящих вопросов воспитатель приводит детей к пониманию момента нарушения Иваном запрета сходить с дороги как поворотного в ходе сказки.

2. Анализ причин ошибочного выбора. *Что заставило Ивана послушаться?*

Воспитатель должен заострить внимание на любопытстве и легкомыслии Ивана, неверии в то, что беда может случиться и с ним. Подтвердить эти мысли цитатами из текста.

3. Конструирование позитивного окончания сказки. *А какой бы вы хотели конец? А как прийти к этому?*

Воспитатель выслушивает все возможные варианты финала сказки.

4. Творческое задание.

Давайте так продолжим эту сказку, чтобы она закончилась хорошо. Пусть каждый сам придумает новое продолжение сказки с хорошим окончанием и нарисует это продолжение.

Рисунки подписать, собрать, они понадобятся на следующем занятии.

ЗАНЯТИЕ 4

Тема. Слушание позитивной сказки.

Цель. Закрепление позитивного варианта развития событий, обсуждение форм безопасного поведения.

Оснащение: рисунки прошлого занятия.

Ход занятия.

1. Представление каждым ребенком своего рисунка с проговариванием того, что нарисовано.

2. Обсуждение детских вариантов.

Чей рисунок вам понравился? Чья сказка была самая интересная, самая счастливая?

3. Обсуждение форм безопасного поведения. *Что помогло Ивану избежать опасностей?* 4. Чтение измененной сказки.

А сейчас послушайте, как было дело, когда Ива" не поддавался любопытству, не послушал; когда его звали в поле с дурман – травой.

5. Обсуждение сказки.

-А понравилась вам сказка? Давайте разыграем сказку, кукольный спектакль поставим. Так какую мы выберем сказку для спектакля? Потом мы покажем спектакль родителям или детям

Домашнее задание: принести киндер – сюрприз, фольгу, лоскутки ткани, клей, бусины, фломастеры, нитки, иголки, бумагу.

ЗАНЯТИЕ 5

Тема. Изготовление кукол.

Цель. Актуализация эмоционального отношения к сказке, создание условий для выражения своих переживаний в образе кукол.

Оснащение: куски материи разного цвета 50x50 см, футляры от киндер – сюрпризов (10 шт.), нитки, иголки, ножницы, клей, бумага, фломастеры.

Ход занятия.

1. Воспитатель демонстрирует способ изготовления куклы – марионетки.

Кукла делается по схеме: берется лоскут ткани 50x50 см, для головы используется футляр от киндер – сюрприза, который оборачивается центральной частью лоскута и обвязывается ниткой. Желательно, чтобы концы ткани после этой процедуры были

симметричными. Затем к краям оставшейся ткани, которые будут руками, и к голове пришиваются тесемки.

2. Воспитатель делит детей на группы (2 – 3 человека) по желанию и по количеству персонажей (Царь, Царица, Иван, Дед – сто – Лет, Птичка, Царевна, Змей). Под руководством воспитателя дети делают заготовки кукол, затем каждая группа доделывает элементы одежды, лица, оформления, украшения. Воспитатель при необходимости помогает, подсказывает детям особенности каждого персонажа.

К следующему занятию воспитатель должен приготовить заготовки для декорации и игрушки, которые могут быть использованы в качестве массовки: лошадка, маленькие куклы.

ЗАНЯТИЕ 6

Тема. Распределение ролей. Изготовление декораций.

Цель. Та же, что в занятии 5.

Оснащение: цветная бумага, ножницы, гуашь, клей, фломастеры, заготовки декорации.

Ход занятия.

1. Изготовление декораций.

Воспитатель демонстрирует заготовки декораций: контурные изображения на ватмане дворца, логова, полей, скалы и делит детей на группы для раскрашивания. При оформлении можно использовать элементы аппликации.

2. Распределение ролей.

Воспитатель показывает детям каждую куклу по очереди, обращая внимание на основные события, связанные с ролью, и предлагает детям подумать, кто хотел бы сыграть эту роль. Можно предусмотреть дублирование. Если будут сложности при распределении ролей, воспитатель должен объяснить детям, что сказка не получится, если все захотят играть только Ивана – царевича или Царевну.

ЗАНЯТИЕ 7, 8

Тема. Репетиция спектакля.

Цель. Отработка навыков взаимодействия и сопереживания в процессе проигрывания спектакля.

Оснащение: куклы, декорации.

Ход занятия.

1. Дети рассказывают измененную сказку.

При затруднениях воспитатель оказывает необходимую помощь вплоть до повторного чтения текста.

2. Репетиция спектакля. Воспитатель предлагает детям проиграть сказку. Сначала играет один состав, а остальные выступают в роли зрителей, затем меняются. По ходу первой репетиции воспитатель подсказывает не только текст, но и возможные действия героев. Проигрываются разные варианты действий, выбираются те, которые больше понравились зрителям.

На следующем занятии проводится генеральная репетиция, где воспитатель по возможности избегает подсказок. На нем же необходимо вместе с детьми решить, какая группа актеров будет выступать перед родителями, а какая – перед детьми младшей группы.

ЗАНЯТИЕ 9

Тема. Проигрывание спектакля.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Сказка об Иване и змеином логове

В некотором царстве, в некотором государстве жили – были царь с царицей. И был у них сынок единственный, ненаглядный Иван – царевич. Рос не по дням, а по часам, на радость отцу с матерью, людям на загляденье. Какое им было житье! Какое приволье! Всего много, вес есть, чего душа хочет.

Вдруг приключилась беда немалая: повалился в то царство Змей проклятый: людей пожирать, дома разорять ... Что ни день, то деревни нет, то города. Пригорюнились все, опечалились. И не слышно теперь стало смеха детского, песен веселых, только стон да плач.

Стал царь думу думать: как от этой беды избавиться. И вспомнил он, что живет в его царстве – государстве Дед – сто – Лет. И слух про него идет – мол, вес знает, вес ведает. И верно: подсказал Дед – сто – Лет, как одолеть Змея проклятого. Победить его сможет лишь Иван – царевич. А для этого он должен отправиться в самое змеиное логово. Путь туда неблизкий, дорога окольная, непроезжая. Много опасностей ждет его в пути ...

Заплакали царь с царицею, да делать нечего: снарядили Ивана – царевича в дорогу. Дал отец ему коня лучшего, а матушка сказала: "Вся надежда на тебя, сынок, возвращайся скорее, а иначе через три года исчезнет царство с лица земли. Всех сожрет проклятый Змей".

Отправился Иван – царевич в путь – дорогу дальнюю, а дорога – то окольная, вокруг болота непроходимые. Скоро ехать – может гол понадобится, а пешком идти – и пяти мало. И день и ночь скачет Иван – царевич, торопится, помнит матушкины слова! Долго ли, коротко ни ехал он, вдруг заржал конь, встал как вкопанный. Огляделся Иван – царевич, видит, птица в силках бьется. Подошел Царевич, наклонился и распутал сети. Вспорхнула птичка на плечо Ивану и молвит человеческим голосом:

– Спасибо тебе, добрый молодец, спас ты меня от смерти неминуемой.

Отплачу тебе добром. Ты идешь дорогой страшною. К самому логову змеиному. Многие молодцы шли по этой дороге, да никто не возвращался. А вес потому, что Змей – то заколдованный: где ступит – там след остается, и на следах этих дурман – трава вырастает. А ближе к логову змеиному следов этих видимо-невидимо – целые поля травы ядовитой, змеиной. Кто травы той коснется, вдохнет колдовской се запах, то, считай, – пропал молодец: забудет обо всем на свете, о местах родимых, о друзьях любимых, потеряет облик человеческий. Только одно спасение – прямо идти, с дороги никуда не сворачивать.

Поблагодарил Иван – царевич птичку – невеличку за совет добрый и дальше поехал. Долго ехал Царевич, счет дням потерял, с дороги не сворачивает. Видит он следы змеиные с дурман – травой то с одной, то с другой стороны. Но помнит он об опасности, нигде не останавливается, с коня не сходит, к траве близко не подходит. А следов – то змеиных все больше и больше, видать, близко уже поганое логово. Да чувствует Иван – царевич, что устал он за долгий путь. Захотелось ему прилечь, отдохнуть. И видит он вокруг поля зеленые, цветет дурман – трава. Сошел с коня Иван и думает: "Что со мной станется? Что уж так птичку-то слушаться? Чай, не пичужка я мелкая, а добрый молодец. Нет такой силы, чтоб меня сразила! Что ж я, мимо проеду, да так и не узнаю, что это за трава такая волшебная? Отдохну – ка я на этом поле, приклоню головушку на траву шелковую, а потом дальше поеду".

Не успел вдохнуть он запаха дурманного, свалился как подкошенный и уснул заколдованным сном. И снится ему, что гуляет он по этому полю и вдыхает запах травяной. Дышит, не насытится, ни о чем не думает. Идет день за днем, а Иван – царевич спит, не просыпается. Держат его колдовские чары. Так год проспал.

А тем временем мать с отцом сына ждут, все глаза проглядели, уж полцарства Змей сожрал.

Но вот очнулся он, огляделся вокруг Кто он? Куда идет? Ничего не помнит. Помнит

только, что был у него конь, да потерялся где – то. Встал он и побрел, куда глаза глядят. Идет, не разбирая дороги – полем, лесом, оврагами, сам не знает куда.

Вдруг слышит Иван – царевич голоса веселые, смех звонкий. Осмотрелся, видит, впереди поле с цветами яркими, зазывными. А было то поле тоже змеиное. Подошел он ближе, видит – цветы красивые, да с колючками. Гуляют по полю люди странные, руки – ноги все ободраны, но не сторонятся они шипов острых, от укулов больных не плачут – смеются.

Хотел было уж уйти Иван – царевич подальше от этого поля, да заметили его люди, стали звать к себе. И подумал Иван – царевич: «Что толку одному бродить, вместе – то веселее». И остался с ними!

Стал Иван – царевич по полю со всеми гулять, хорошо ему, беспричинно весело, рук и ног своих израненных не чувствует. Дни, недели бегут незаметно. За весельем своим непонятым не заметил Иван, как остался один. Огляделся вокруг – куда сгинули все друзья – приятели?

И стоит Иван один – одинешенек на дороге, ведущей к логову. Вспомнил вдруг, что ему к змею надобно. А зачем идет – не помнит. Проскакал мимо конь отцовский, не узнал его. Пролетала птичка, окликала Ивана – не услышал он ее голоса.

Вот бредет Иван по дороге, еле ноги передвигает, как путами связанный. Глянул на руки, глянул на ноги, а вместо рук и ног его – лапы змеиные, чешуей накрытые. Потому и не мог идти он быстро.

Опустился на землю и наполз. Ползет и одна только мысль у него – как до следующего поля с дурман – травой доползти, подышать ее сладким запахом, сном колдовским забыться.

Дополз он до змеиного поля желанного, вдохнул яду сладкого – и не стало Ивана. Потерял он облик человеческий, в Змея поганого превратился. Расправил он крылья и полетел в логово змеиное.

А Змей – то его на пороге встречает: «Здравствуй, братец мой! Давно тебя жду! Знал я, что ко мне пожалуешь! Видно, проголодался ты с дороги. Ждет тебя пир великий, угощение знатное».

А родители Ивана и знать не знают, и ведать не ведают, что с сыном случилось. Три года уж минуло, а о сыне ни слуху ни духу. Все царство – государство сожрал поганый Змей, остались только отец с матерью Ивановы. Поднялись они на самую высокую башню. Смотрят вдаль, все надеются, что спасет их Иван – царевич.

Показалась вдруг туча огромная. Почернело все вокруг. Застонала мать сыра – земля. Летит Змей молодой. Поняли царь с царицей, что пришел их смертный час. И тут дрогнуло сердце материнское, заглянула она в глаза змеевы, узнала она в Змее сына своего единственного. Не успели они и слова вымолвить, как сожрал их Змей проклятый.

Измененная сказка

В некотором царстве, в некотором государстве жили – были царь с царицей. И был у них сыночек единственный, ненаглядный Иван – царевич. Рос не по дням, а по часам, на радость отцу с матерью; людям на загляденье. Какое им было житье! Какое приволье! Всего много, все есть, чего душа хочет.

Вдруг приключилась беда немалая: повадился в то царство Змей проклятый: людей пожирать, дома разорять ... Что ни день, то деревни нет, то города. Пригорюнились все, опечалились. И не слышно теперь стало смеха детского, песен веселых, только стон да плач.

Стал царь думу думать: как от этой беды избавиться. И вспомнил он, что живет в его царстве – государстве Дед – сто – Лет. И слух про него идет – мол, все знает, все ведает. И верно: подсказал Дед – сто – Лет, как одолеть Змея проклятого. Победить его сможет лишь Иван – царевич. А для этого он должен отправиться в самое змеиное логово. Путь туда неблизкий, дорога окольная, непроезжая. Много опасностей ждет его на пути ...

Заплакали царь с царицею, да делать нечего: снарядили Ивана – царевича в дорогу. Дал отец ему коня лучшего, а матушка сказала: «Вся надежда на тебя, сынок, возвращайся скорее, а иначе через три года исчезнет царство с лица земли. Всех сожрет проклятый Змей».

Отправился Иван – царевич в путь – дорогу дальнюю, а дорога – то окольная, вокруг болота непроходимые. Скоро ехать – может год понадобится, а пешком идти – и пяти мало. И день и ночь скачет Иван – царевич, торопится, помнит матушкины слова! Долго ли, коротко ли ехал вдруг заржал конь, встал как вкопанный. Огляделся Иван – царевич, видит, птица в силках бьется. Подошел Царевич, наклонился и распутал сети. Вспорхнула птичка на плечо Ивану и молвит человеческим голосом:

– Спасибо тебе, добрый молодец, спас ты меня от смерти неминуемой. Отплачу тебе добром. Ты идешь дорогой страшною. К самому логову змеиную. Многие молодцы шли по этой дороге, да никто не возвращался. А все потому, что Змей – то заколдованный: где ступит – там след остается, и на следах этих дурман – трава вырастает. А ближе к логову змеиную следов этих видимо – невидимо – целые поля травы ядовитой, змеиной. Кто травы той коснется, вдохнет колдовской се завах, то, считай, – пропал молодец: забудет обо всем на свете, о местах родимых, о друзьях любимых, потеряет облик человеческий. Только одно спасение – прямо идти, с дороги никуда не сворачивать.

Поблагодарил Иван – царевич птичку – невеличку за совет добрый и дальше поехал. Долго ехал Царевич, счет дням потерял, с дороги не сворачивает. Видит он следы змеиные с дурман – травую то с одной, то с другой стороны. Но помнит он об опасности, нигде не останавливается, с коня не сходит, к траве близко не подходит. А следов – то змеиных все больше и больше, видать, близко уже поганое логово. Да чувствует Иван – царевич, что устал он за долгий путь. Захотелось ему прилечь, отдохнуть. И видит он вокруг поля зеленые, цветет дурман – трава. Сошел с коня Иван и думает: «Что со мной станется? Что уж так птичку – то слушаться? Чай, не пичужка я мелкая, а добрый молодец. Нет такой силы, чтоб меня сразила! Что ж Я, мимо проеду, да так и не узнаю, что это за трава такая волшебная?»

И совсем уж было решил Иван спешиться, да вспомнил слова пичуги малой, что многие молодцы шли по этой дороге, да никто не возвращался. Страшная эта дорога, Одно только спасение – прямо идти, никуда не сворачивать. Да и спешить надо, родное царство выручать из беды.

И только тронулся он дальше в путь, вдруг как из – под земли Дед – сто – Лет появился: «Молодец, Иван – царевич. Верил я в тебя и не ошибся, не поддайся ты козням змеиным, устоял против дурман – травы». Взмахнул дед рукой и исчез. И в этот самый миг почувствовал вдруг Иван, что усталости как и не бывало, а силы – то богатырской вдвое больше стало. Поскакал он дальше по дороге, никуда не сворачивая.

Вдруг слышит Иван – царевич голоса, смех звонкий. Осмотрелся, видит, рядом поле с цветами яркими, зазывными. Цветы красивые, да с колючками. Гуляют по полю люди странные, руки – ноги вес ободраны, но не сторонятся они шипов острых, от укулов больных не плачут – смеются. Заметили его люди, стали звать к себе. Задумался Иван и понял, не помощи просят от него, веселиться зовут, Присмотрелся Иван – царевич, видит, и не люди это вовсе: кто чешуей покрыт, у кого – лапы змеиные. Понял Иван, что колдовство это вес змеиное, подальше от них надо держаться. И поехал он прямо, никуда не сворачивая.

А Дед – сто – Лет уже ждет его, «Молодец, – говорит, – Иван – царевич, и тут ты не ошибся, распознал ты веселье коварное. Но ждет тебя испытание главное – сразиться со змеем. И одной силой богатырской тут не справиться. Нужен тебе меч – кладенец. А лежит он уже тысячу лет под скалою Чёрною». Сказал и исчез.

Поспешил Иван – царевич прямо по дороге к Чёрной скале. Долго ли, коротко ли ехал, видит, стоит скала черная, огромная, а за ней пустыня каменная. И нет тут ни души живой, ни деревца, ни травинки зеленой. Навалился Иван плечом, сдвинуть скалу

пытается. Да где там – стоит гора неприступная. Поднатужился Иван, двинул второй раз – зашаталась скала. Вспомнил Иван, что ждут его отец с матушкой, собрался с силами и свалил скалу Чёрную.

Взял он меч – кладенец, и в тот же миг забил из – под скалы источник с водой чистой, хрустальной. Потекла вода по пустыне каменной, и ожило все кругом: зацвели сады, запели птицы, появились люди. Обрадовались вес, в пояс Ивану – царевичу кланяются: «Спас ты нас, Иван – царевич, от колдовства злого».

Повели они Ивана – царевича ко дворцу. А во дворце – Царевна красоты невиданной. Как увидел ее Иван – царевич, полюбил всей душой. Рассказал ей Иван – царевич о своей беде, о том, что ждут спасения в его родном царстве, что нужно победить ему Змея проклятого. А как справится он со Змеем, так и свадьбе черед. Поклонилась ему красна девица и молвила: «Утро вечера мудренее, отдохни перед тяжелой дорогой, а завтра – в путь».

Всю ночь плела Царевна тонкую кольчугу, а наутро отдала се Ивану – царевичу и сказала: «Защитит тебя моя кольчуга крепче любой стали». Надел кольчугу Иван – царевич, взял меч – кладенец, сел на коня отцовского и поскакал к логову змеиному.

А Змей – то его уже поджидает: «Ну, Иван, с чем пожаловал?» Отвечает Иван: «Настал для тебя час расплаты за жизни погубленные, земли поруганные». «Погоди, Иван, – говорит Змей, – не спеши воевать, присядь с дороги, отдохни, угостись, выпей зелена вина». «Не нужно мне твоего угощения змеиного, не пиры я пришел пировать, а войну воевать».

Сказал это, взмахнул мечом в первый раз – одну голову срубил. Покатилась голова змеиная, повалил дым столбом. Взмахнул мечом второй раз – покатилась вторая голова, хлынула кровь черная. И совсем была уже Иванова победа, да вцепился Змей за него острыми, как иглы, когтями, разорвать пытается. Но спасла Ивана кольчуга заветная. Изловчился Иван и из последних сил срубил Змею третью голову.

Засияла в синем небе радуга многоцветная, запели птицы звонкие. Сел Иван – царевич на коня и отправился в обратный путь за своей невестой, а с невестой – красавицей – в родимый дом к отцу с матушкой.

А тем временем в родном царстве прознали про то, что Змея больше нет, обрадовались. Вес ждут – не дождутся Ивана – царевича. Вернулся Иван – царевич, сыграли свадьбу веселую, и стали вес дружно жить – поживать и добра наживать.